

Fundamentación y propuesta pedagógica

El trabajo del actor sobre el escenario está conformado por acciones variadas en tiempo, amplitud, dirección y fuerza. Debe encontrar el ritmo que convenga a la tarea escénica, a su contenido y objetivos y que corresponda a la individualidad de su personaje. Eso significa que es indispensable ser capaz de manejar su comportamiento corporal y rítmico y ponerlo en funcionamiento a las circunstancias que le sean propuestas.

Este seminario lo organizo para darles a los aspirantes una primera orientación a la caracterización mediante un cuerpo plástico y rítmico, que puedan ser generadores y dominadores de la palabra y el movimiento.

Esta orientación implica el trabajo del cuerpo como herramienta sensible en el juego teatral. Es un estilo de teatro que si bien se apoya en el texto dramático, aborda la construcción del personaje desde el trabajo de creación corporal y gestual del actor, entonces el texto pasa a ser un elemento, un resultado que deviene de la acción. El cuerpo es capaz de reproducir, analizar, reinventar, observar, imaginar y traducir, y cada cuerpo es a su vez portador de una historia y de varias experiencias. Para explorar este material, para traer a la memoria nuestro viaje personal es necesario tomar ciertas técnicas y herramientas, entrenar físicamente para poder enriquecer el trabajo sensible y de expresión, y para lograr la relación del actor con su espacio de creación, con los otros actores, o con los objetos con los que se juega, así la escena es penetrada por el "cuerpo poético".

Objetivos generales

Que el estudiante logre:

- Reconocerse como sujeto y objeto de su conocimiento. Ampliar y desarrollar una conciencia específica del cuerpo, para poder transformar el accionar cotidiano en extracotidiano.
- Comprometerse con su aprendizaje mediante una actitud activa y decidida para abordar las dificultades.
- Abordar el entrenamiento aplicando objetivos personales.
- Ampliar y desarrollar sus capacidades perceptivas, propioceptivas, motrices y expresivas.
- Asimilar elementos que le permitan desarrollar, autónoma y creativamente.
- Vincular la palabra pensada y hablada con el movimiento y la acción.